1$200 R$.

A SCENA MUDA

Nº 599.

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
SEMANAL DA AMERICA DO SUL

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)

UM ANNO... 63$000 6 MEZES... 32$000

REGISTRADA

UM ANNO... 80$000 6 MEZES... 40$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 75$000 6 MEZES... 38$000

REGISTRADA

UM ANNO... 105$000 6 MEZES... 53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

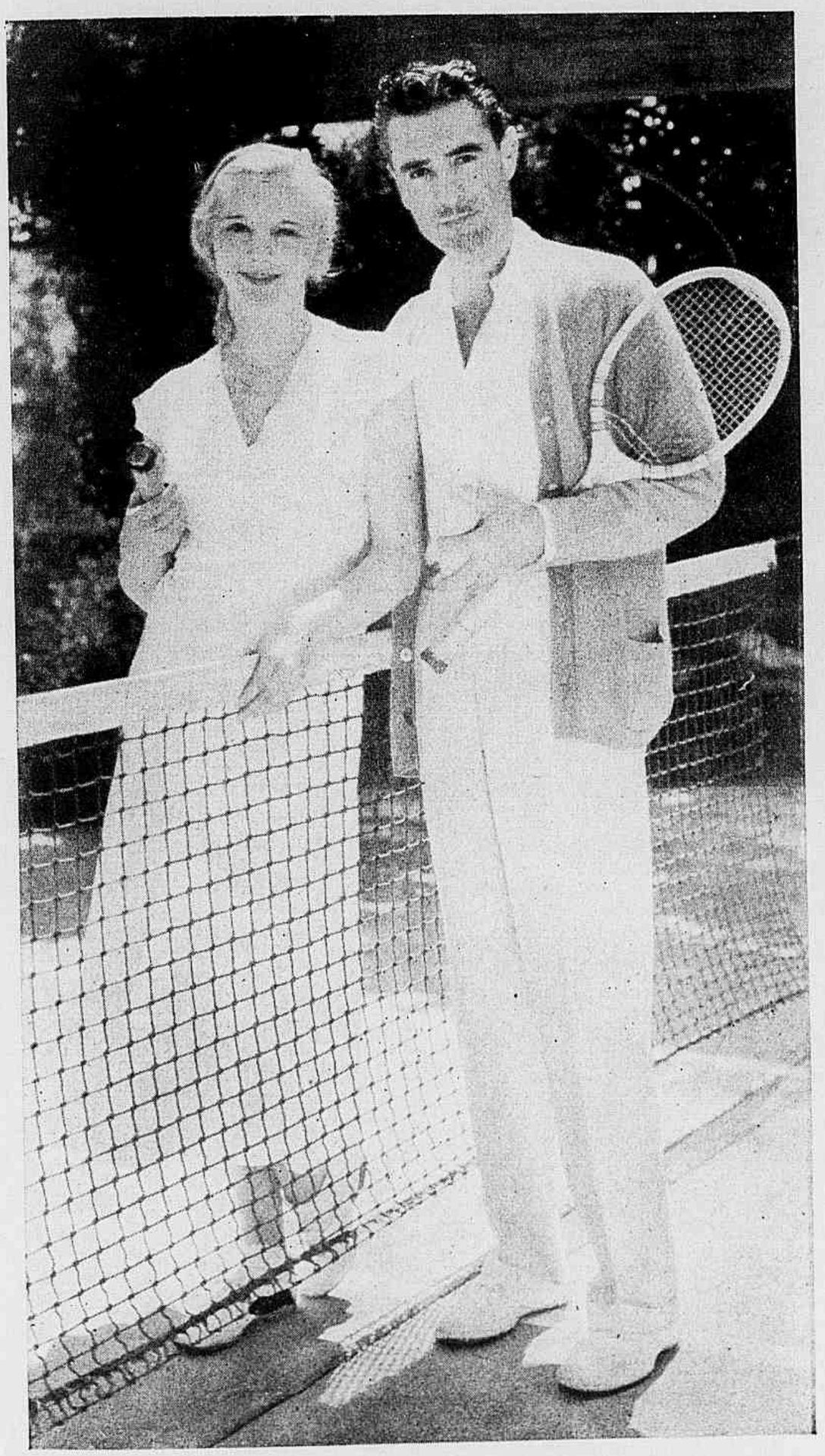
SUMMARIO DO N. 599 — 27.º DO 12.º ANNO

13 de Setembro de 1932

Cartomancia..... 4
Novidades na tela — (*Lilian Tashman* e *Edmund Lowe*, perdidos nas ruas de Londres, appellam para um dos gigantescos policiaes da capital ingleza)..... 5
Marion Davies, da *Metro*..... 6
Uma loura e uma morena elegantissimas..... 7
A bahiana de Hollywood..... 8
Amantes da tela..... 10
Valente como trinta — (*Joe E. Brown* e *Ginger Rogers*)..... 11
Os que vivem no écran — (*Maureen O' Sullivan*, a nova irlandeza da *Metro*..... 14
Helen Barclay, da *Metro*..... 15
Lilian Tashman..... 16
George O' Brien e *Cecilia Parker*, da *Fox*..... 18
Loretta Sayers e *Richard Cromwell*, da *Columbia*.. 19
A trilha do Arco-Iris — (*George O' Brien, Cecilia Parker, Minna Gombell* e *James Kirkwood*) 20
Janet Gaynor, da *Fox-Pictures*..... 22
O tigre do Mar Negro — (*George Bancroft, Miriam Hopkins, George E. Stone* e *Mitchell Lewis*).. 23
Lealdade — (*Clark Gable, Ernest Torrence, Madge Evans, Lew Cody, Marie Prevost* e *J. Farrell Mc. Donald*)..... 26
Lilian Harvey..... 29
Peggy Shannon..... 32

DOUGLAS Fairbanks Junior, o sympathico marido de Joan, continúa subindo. Actualmente, seus directores do studio da *First National*, não poupam o pequeno Douglas... O heroe de *Patrulha da Madrugada, Chance, Cavalheiro por um dia, Heroe por Acaso*, etc., já terminou *Love is a racket*, dando inicio, immediatamente, á filmagem de outro film *Revolt*.

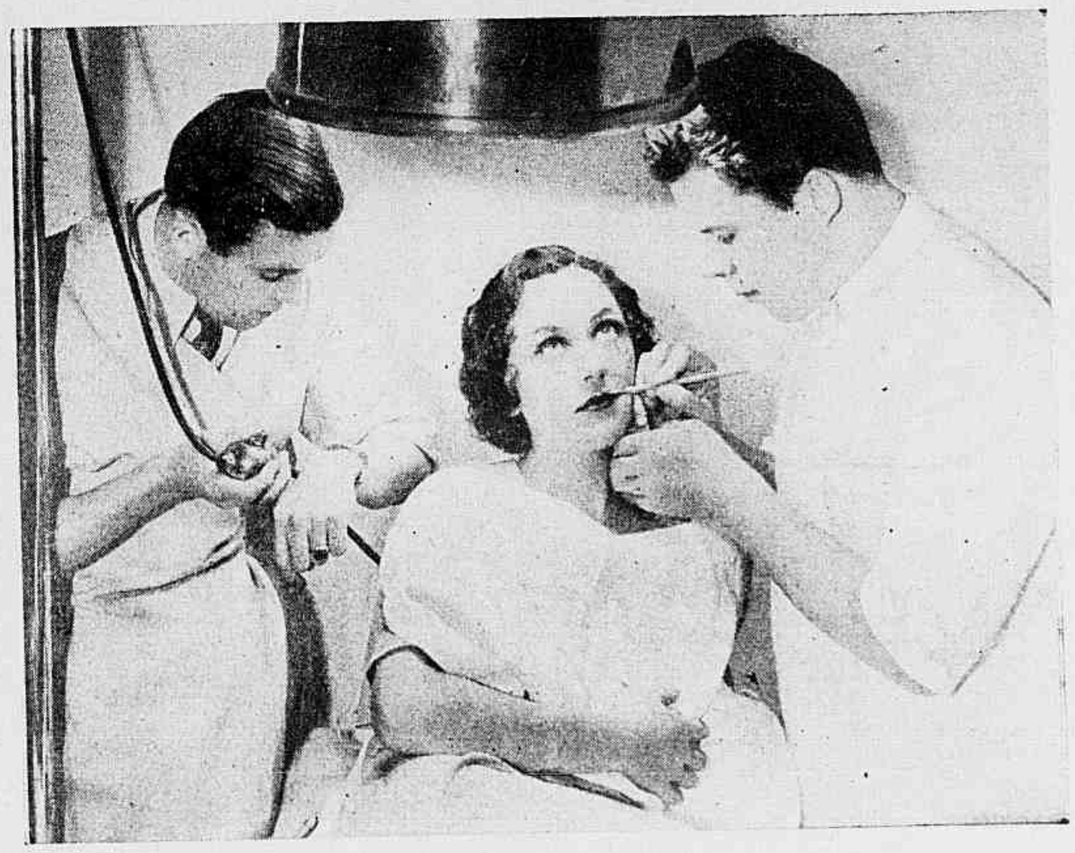
Love is a racket, que é a adaptação da famosa novella de Rian James, foi dirigido por William A. Wellman e com Douglas trabalham Ann Dvorak, Frances Dee, Lee Tracy, Lysle Talbot e outros.



Virginia Bruce e John Gilbert, depois de casados, posam para o photographo, para que julguem todos que elles se amam mesmo.

Public Ennemy é o titulo do film que James Cagney terminou no studio da *First National* em Burbank. Sua companheira é a famosa *platinum blonde* Jean Harlow.

ANN Dvorak causou real prazer aos seus adoradores, quando surgiu no camarote de honra do *Empire* de Nova York, quando nesse grande cinema da cidade cyclopica exhibiam *Stranger in Town*, um dos seus recentes trabalhos para a *First National*. A bella Ann fazia-se acompanhar por seu marido, o actor Leslie Fenton, tambem da *First*. Foram seus companheiros, nesse film, David Manners, Charles (Chic) Sale e Noah Beery. Ann Dvorak, depois d'esse já fez mais *Crooner* e *Three On a Match*, tambem para a *First National*.



Ann Dvorak, a linda estrella da "Warner First", soffrendo tatuagem dos labios, para que fiquem eternamente carminados.

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

A REVISTA DA SEMANA publica em todos os numeros desenvolvida secção de figurinos para senhoras e creanças.

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.421 — YVON EDAD (*Minas*) — Vejo uma melhora de posição social muito breve. Receberá brevemente uma carta vinda por mar, que muito lhe agradará.

Noto um rapaz de cor parda lhe fazendo mal.

Sua correspondencia será cortada por um rival, com muita alegria.

Receberá algum dinheiro de um amigo que lhe é falso.

N. 1.422 — FIAMONA (Riachuelo) — Um matrimonio brevemente com lealdade de um homem já idoso.

Noto que uma visinha invejosa procura intrigal-o com um rapaz alto e moreno.

Ouvirá bôas palavras de um joven que lhe estima, muito em segredo. Seu destino ordenará mais tarde uma mudança em sua vida.

Haverá ausencia por pouco tempo de pessôa amiga.

N. 1.423 — PERK (*Rio*) — Vejo uma viagem por mar muito longa e trazendo bons resultados.

Noto doença de pouca gravidade em uma pessôa de sua estima, fóra d'esta casa e já bastante idosa.

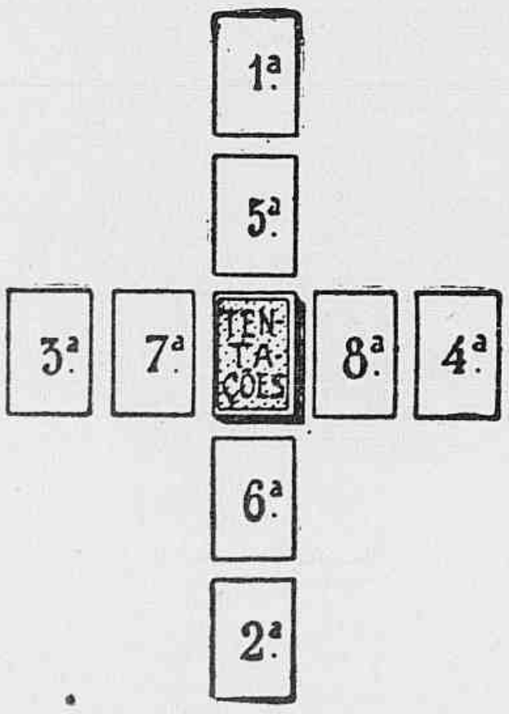
Vejo tambem lagrimas e desassocegos por motivos intimos.

Soffrerá perda de um amigo que muito lhe estima.

N. 1.424 — ALEXANDRINA (*S. Paulo*) — Recebi sua cartinha, na qual pedia noticias dos mappas de duas amiguinhas; não é preciso que informe, porque pelo tempo já foram publicados.

Em seu quadro vejo que será brevemente mudada a sua posição social.

Terá um pequeno desgosto



Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

motivado por indiscreção de uma de suas amiguinhas.

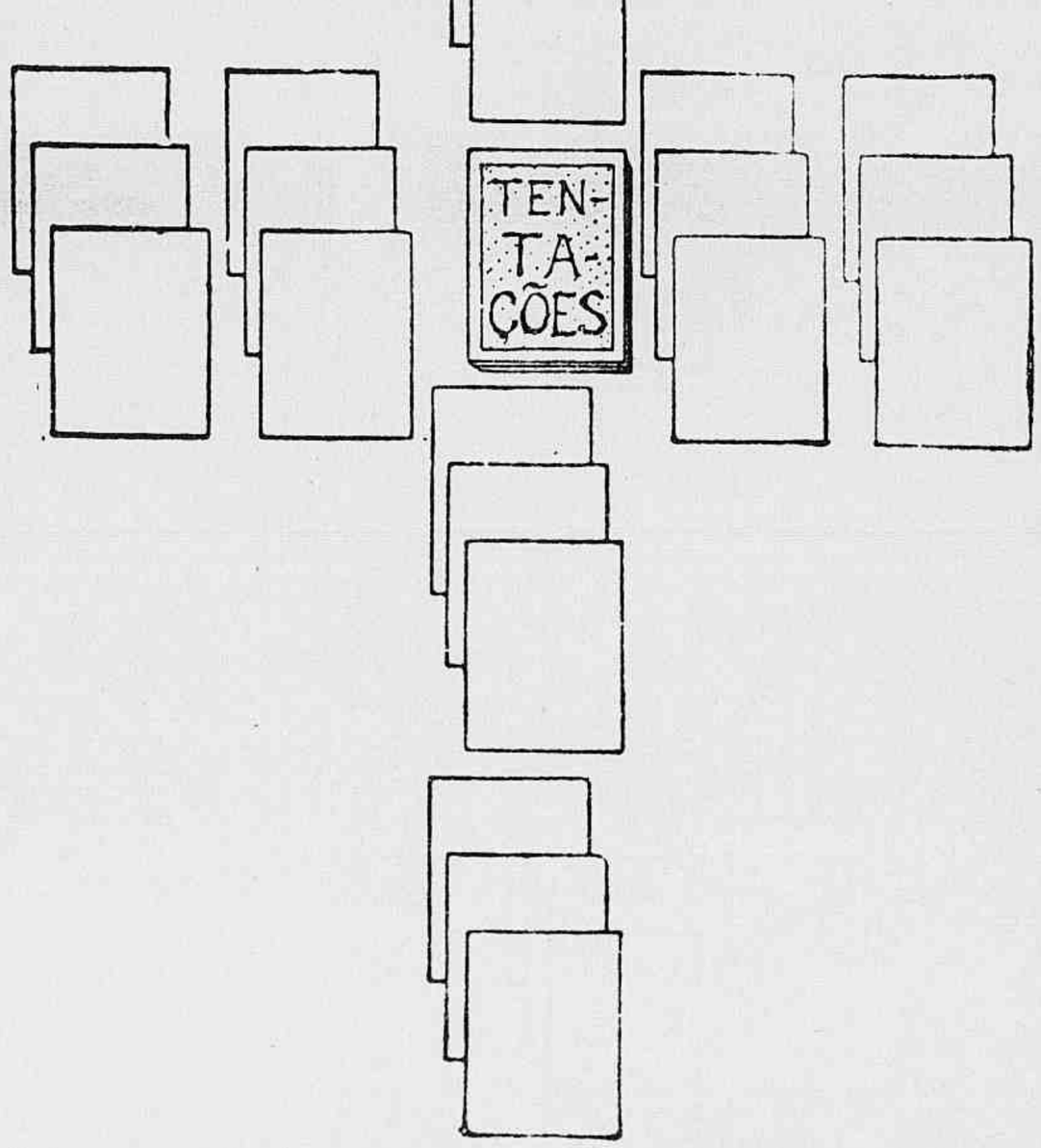
Vejo tambem uma rival despeitada.

N. 1.425 — ROSA ENCANTADORA (*Minas Geraes*) — Vejo em seu mappa uma visinha com máus pensamentos a seu respeito. Receberá um rico presente de uma pessôa que muito lhe estima. Terá tambem um pequeno desgosto por causa de um rapaz moreno e de olhos castanhos.

Uma pessôa amiga adoecerá.

N. 1.426 — MARIANNA (*Villa Podis*) — Uma pessôa que se acha distante deseja lhe mandar uma carta de reconciliação.

Vejo, tambem, que será alvo de alguns elogios muito em breve. Terá um pequeno desgosto causado por um rapaz diffamador. Deve sempre escolher para suas amizades pessôas de estatura mediana.



Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

N. 1.427 — SEROLOD (*Santos*) — Um homem de negocios lhe dará bons conselhos em um assumpto difficil de resolver.

Vejo, tambem, que adoecerá sem muita gravidade uma pessôa de sua amizade e já bastante idosa. Uma pessôa que lhe deseja mal, em breve se arrependerá de tudo quanto lhe fez.

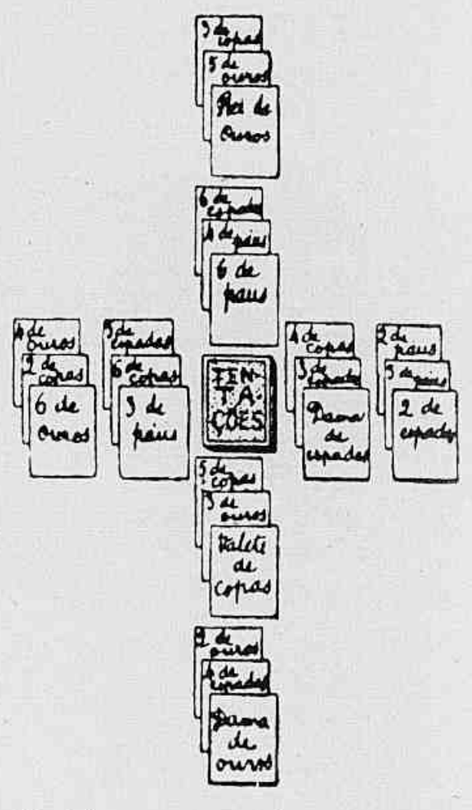
N. 1.428 — ACORRENTADA (*Santos*) — Vejo em seu mappa uma desintelligencia motivada por sua causa entre um rapaz moço e um senhor idoso.

Noto uma separação de pessôa amiga e que lhe presta muitos serviços. Receberá pequenos dinheiros não mais esperados. Deve andar sempre com uma pedra verde em sua companhia.

N. 1.429 — PRINCEZINHA DA CHARNECA (*Garibaldi*) — Noto incerteza em seu Destino, ou por outra, alternativas de prazeres e aborrecimentos. Será alvo de admiração de dois rapazes ao mesmo tempo. Tome cuidado com um remedio que lhe vão dar, que não produzirá o effeito desejado. Uma carta lhe chegará ás mãos por caminhos demorados.

N. 1.430 — PETRONIO JR. (?) — Fará um pequena viagem com resultados favoraveis ao seu progresso na vida. Vejo que um amigo falso lhe atraiçoará por causa de uma moça leviana. Deve ter cuidado com armas de fogo, pois em sua vida ha um desastre motivado por uma dellas.

N. 1.431 — GANCHO CURVO (*S. Paulo*) — Um homem da lei lhe fará bôas referencias sobre um negocio sem muita importancia. Vejo no futuro uma questão na justiça, a qual vencerá



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

depois de muito trabalhar para esse fim. Uma pessôa amiga se ausentará por motivo de doença.

N. 1.432 — ROSITA B. L. (*S. Paulo*) — Fará uma pequena viagem por terra, a qual lhe trará pequenos aborrecimentos. Noto a ausencia de uma rival por motivo de despeito. Chegará ás suas mãos um presente, vindo por mar. Haverá no futuro a transformação de uma ventura pouco estavel, em felicidade duradoura.

N. 1.433 — HUBERGIL (*S. Paulo*) — Uma pessôa de côr parda procura lhe fazer mal a todo o transe.

Noto um pequeno desastre motivado por imprudencia. Vejo tambem o recebimento de um dinheiro não mais esperado. A pedra que lhe dá sorte é a turmalina. Receberá brevemente uma carta.

N. 1.434 — NINA P. R. (*S. Paulo*) — Vejo cortado em tempo, o mal que lhe quiz fazer uma rival.

Terá, futuramente, alegrias motivadas por um acontecimento feliz. Uma paixão lhe trará decepções e lagrimas. Um homem de posição lhe fará promessas que não devem ser ouvidas.

Ω Myrra Yanovitch

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

SOCIEDADE ANONYNA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CONRRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2-2550

RIO DE JANEIRO, 13 SETEMBRO 1932 || N. 599—27.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno.....	50$000
½ "	26$000

REGISTRADO

Um anno.....	67$000
½ "	34$000
Num. avulso..	1$200
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno	55$000
½ "	28$000

REGISTRADO

Um anno	87$000
½ "	44$000

NOVIDADES NA TELA

DOUGLAS Fairbanks, Jr., acompanhado por sua deliciosa esposa Joan Crawford, deixaram Nova York ha trez semanas. O astro da *First National* e a estrella da *Metro*, obtiveram férias no mesmo periodo do anno e vão, assim, realizar uma pequena excursão de recreio pela Europa. O interessante é que, esta é a primeira vez que Joan visita o Velho Mundo. Quanto a Douglas ha muitos annos não viaja... Desde que terminou sua educação em Paris e em Londres... ou seja, ha uns seis annos. Essas férias de mez e meio foram concedidas pela *Warner First National* ao pequeno Doug, depois que elle terminou no studio de Burbank o film *Revolt*. Quando voltar dará inicio, immediatamente, á filmagem de *Son of Russia*, findo o qual, conforme já annunciaram, Douglas e Joan farão uma segunda viagem de recreio á Italia.

Os "astros" em férias

Lilian Tashman e Edmund Lowe, perdidos nas ruas de Londres, appellam para um dos gigantescos policiaes da capital ingleza.

June Clyde, da "Universal", preparando-se para enfrentar a *camera*.

Big City Blues, um film da *First National* baseado na obra theatral da autoria de Ward Morehouse e recentemente publicada em folhetim pelo *New York Sun*, estará terminado em meiados de Setembro proximo. Dirigido por Mervyn le Roy, o homem que fez *Sêde de Escandalo*, *The Big City Bluess* chamou-se, primeiramente, *New York Town*. O *cast* inclue Joan Blondell, Eric Linden, Walter Catlet, Guy Kibbee, Inez Courtney, Grant Mitchell, Evalyn Knapp e outros.

O MALUCO do Joe E. Brown, o verdadeiro "Bocca Larga", acaba de deixar o Hospital Central de Los Angeles onde se recolhera para curar-se de graves lesões soffridas no correr da filmagem de *The Tenderfoot*, sua ultima comedia desmiolada para a *First National*. Dizem que *Tenderfoot* receberá, em portuguez, o titulo de *Valente como trinta!* São companheiros de Joe: Marion Byron, uma morena parecidissima com Mary Brian, Ralph Ince e Vivian Oakland.

Este numero consta de 36 paginas.

Marion Davies,
da "Metro".

UMA LOURA E UMA MORENA ELEGANTISSIMAS!

Una Merkel, a lourinha da *Metro*, exhibe-se, hoje, com um bello vestido de soirée, em tulle e renda branca, de córte elegantissimo, harmonioso, e que se casa admiravelmente com o seu typo louro e fragil. Ao pescoço um collar de perolas; e no dedo um aro de platina com um diamante completam esse conjunto agradavel ao olhar. — Maureen O'Sullivan, a irlandeza tambem da *Metro*, se exhibe com um vestido de velludo chiffon, com applicações na golla e nos braços de tafetá e renda. Punhos e cintura bem ajustados.

A BAHIANA DE HOLLYWOOD

Especial para a "A SCENA MUDA"

por WALDEMAR TORRES

Reparem bem nessas photographias de Diana Sinclair. Observem bem esses bonitissimos cabellos negros; esses olhos escuros, rasgados, expressivos. Essa bocca invulgar, o labio inferior grosso, petulante... Essa expressão que se poderia dizer bem morena, porque nada tem de fria, nada tem de displicente...

Não parece uma bahiana — e no caso seria uma bahiana de Hollywood — essa pequena, essa miss Sinclair que a *Metro-Goldwyn-Mayer* contratou e que está fazendo apparecer em varios dos seus films agora?

Diana Sinclair é uma das grandes esperanças da *Metro*. Marion Davies é quem lhe guia os primeiros passos presentemente, tanto que ella tem um dos *bits* mais interessantes de *Blondie of the Follies*, o film que aquella "estrella" interpreta, agora, ao lado de Ro-

bert Montgomery, Billie Dove e Jimmy Durante.

— Antes de vir para Hollywood — disse Diana Sinclair — eu acreditava ser pequena a camaradagem entre os artistas mas verifiquei, agora, o contrario: vejo amizades solidas, impressionantes, entre as figuras mais famosas desta terra cheia de sol e de jardins. Não tenho illusões sobre a minha actividade e a minha existencia em Hollywood. Sei que jamais chegarei a ser, aqui, uma figura da projecção de Joan Crawford ou Norma Shearer, mas espero, como *player*, não fazer figura feia...

Depois de *Blondie of the Follies*, a bahiana de Hollywood vai apparecer num pequeno papel ao lado de Joan Crawford, em *Lost*, o film que a "incendiaria" está começando, agora, ao lado de Nils Asther e do pequeno Jackie Cooper.

Diana Sinclair mora em Beverly Hills, perto da casa que Ramon Novarro comprou recentemente. E por falar em Ramon Novarro: parece que Diana será a sua *leading* em *Son of the Nile*, que o "astro" mexicano vai interpretar agora.

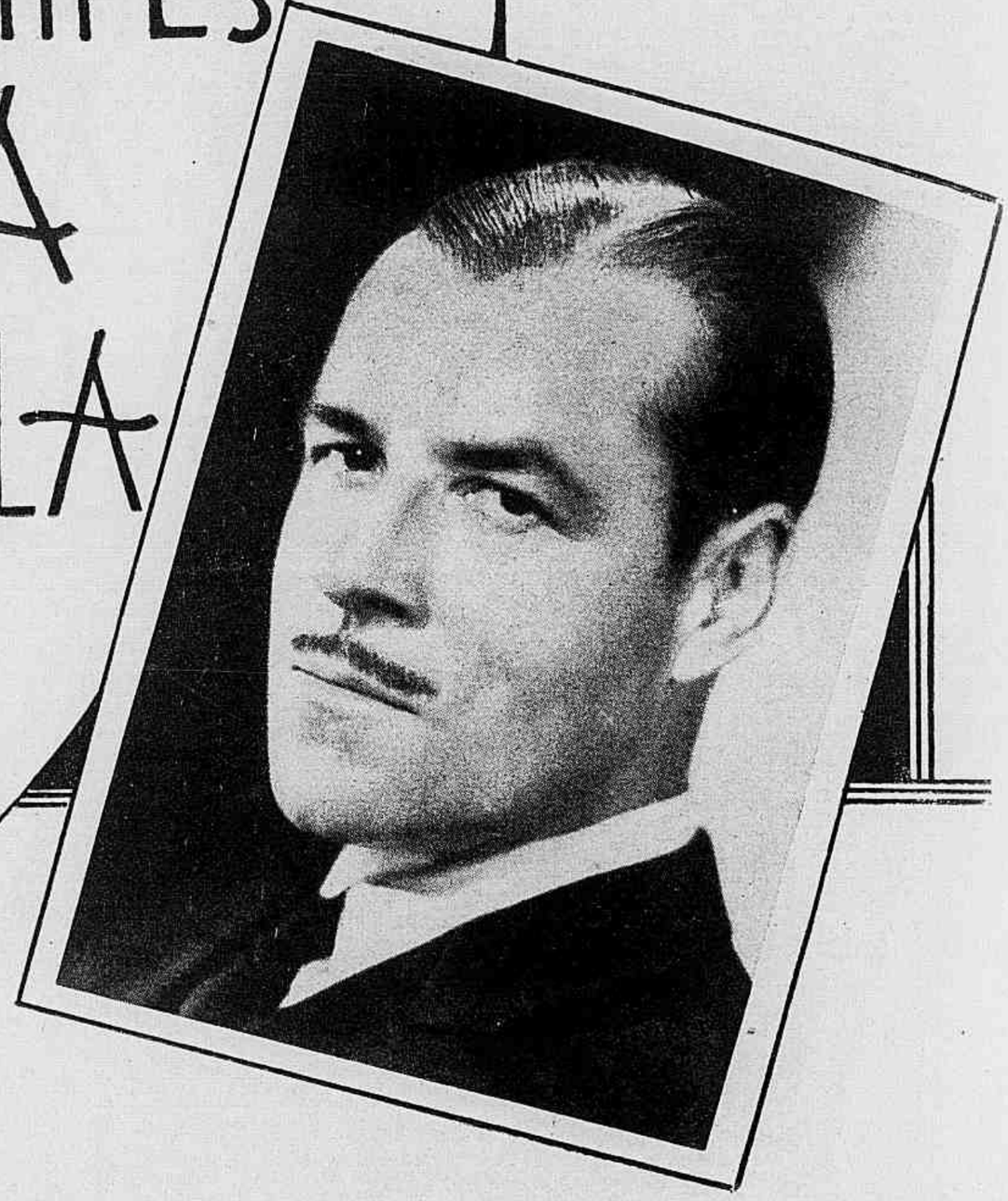
Assim, nesse andar — trabalhando ao lado de figuras como Joan Crawford, Nils Asther e Ramon Novarro — parece que Diana Sinclair terá que deixar de parte a sua modestia e considerar-se, dentro em breve, figura de destaque, de personalidade...

E vamos esperar, na tela, os olhos e a bocca exquisita, invulgar, dessa bahiana de Hollywood...

⚜

Gilbert Roland... a maior paixão de Norma Talmadge, acaba de ingressar para as hostes da *First National* e vai apparecer em *Life Begins* ao lado de Loretta Young e Eric Linden. Já era tempo de Gilbert voltar... Suas apaixonadas já emmagreciam de pezar!

AMANTES DA TELA



LORETTA SAYERS — Era uma pequena de sociedade, frequentando a *élite*, associando-se aos clubs elegantes americanos e europeus, *flirtando* para matar o *spleen*. Um dia scismou e entrou para o cinema. Seis mezes depois estrellava films.

Nasceu em Washington a 23 de Fevereiro de 1913. Foi educada em escolas particulares. Passou alguns annos em França aperfeiçoando a educação e viajou por outros paizes da vetusta senhora dona Europa. No dia em que a convidaram para um *test*, na *Columbia*, sorriu mas não ficou silenciosa. Agiu. Uma semana depois, recebia proposta para um longo contrato. Appareceu em *Love Come Back*, *Arizona* e agora em *50 braças de profundidade*.

Loretta é uma *platinum-blonde* legitima. Typo mignon, vivaz, mede cinco pés de altura e peza 112 libras.

Um divan bem macio, onde as almofadas são jogadas em profusão para ainda mais suavisar o *tête-à-tête* sentimental. Um *panneaux*, ao fundo, de ramagens multicôres, que se adivinham na gravura, mesmo sem os tons destacados. Mais nada. Ou melhor — mais tudo — porque o divan, as almofadas e os *panneaux*, nada significam sem os dois amantes para illuminarem toda a moldura convidativa...

JACK HOLT — Por muito tempo representou, na vida real, os papeis de *cow-puncher*, engenheiro civil, chefe de rancho, chefe de trem e actor de vaudeville. Depois entrou para o cinema. Ahi voltou a ser tudo isso. Reprisou os mesmos papeis, na ficção da *camera*. Fazia-os com conhecimento de causa, sentindo as emoções duplamente vividas...

Nasceu em Virginia e é filho de um ministro episcopal em matrimonio com uma grande dama. Foi educado na Academia Militar da Virginia, onde estudou engenharia civil e onde acabou trabalhando como chefe de trem.

Estreou no cinema com *Salomy Jane* e ficou "astro" dentro de muito pouco tempo. Fez films em séries mas rehabilitou-se. Tem uma folha de serviços magnifica, sendo seus ultimos successos *Submarino* e *Dirigivel*. Mede seis pés de altura, peza 184 libras, tem olhos azues e cabello castanho. Pratica o polo, é casado e tem tres filhos: Imogene, Tim e Betty. Mas não nos disseram o nome da esposa... Por que seria?

ALENTE COMO TRINTA

Film da *Warner-First National* om a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

eter Jones — JOE E. BROWN
uth — GINGER ROGERS
am Lehman — *Lew Cody*
iss Martin — *Vivian Oakland*
ack — *Robert Greig*
atterson — *Wilfred Lucas*
scar — *Spencer Charters*
olan — *Ralph Ince*
afe maid — *Mae Madison*
itty — *Marion Byron*

Sobraçando uma maleta recheiada com 20.000 dollars para pagamento de melhorias feitas em seu rancho, no Texas, desembarca em Nova York o ultraprosa Peter Jones, que logo se vê assediado por vigaristas e ladrões, mulheres *sabidas e tentadoras*, que tentam abiscoitar-lhe os *arames* que trazia na maleta.

O marido desconfiou d'aquellas intimidades... e segurou o cow-boy, disposto a estripal-o, no minimo.

Isso é ouvido por dous emprezarios theatraes arruinados, dous espertalhões, que logo *vôam* sobre o infeliz e depois de o "nomearem socio", levam-lhe o dinheiro todo e o empregam em uma peça que vem a ser um verdadeiro fracasso! E isso sabem todos... menos o trouxa do Peter... que passa por máu quarto de hora,

Logo ao chegar, o cow-boy foi "pegado" por duas pequenas perigosas.

quando o "socio" grita com elle e manda-o *á fava*.

Ruth, uma empregada dos espertalhões, penalisada com a sorte do roceiro, não quer ser cumplice no "esfolamento" do mesmo e despede-se dos patrões.

Ao saber que a "pequena" ia para a rua, Peter tem um gesto energico!

Volta a procurar os seus socios e... compra o resto das acções da companhia, ficando sósinho com o prejuizo!

Porem quando ella lhe explica que fez outra asneira maior, Peter, que agora já sabia como se *tapeava*, passa adiante o conto do vigario e arranja um socio com 5.000 dollars.

Mas agora era preciso "vestir" a companhia para que a peça fosse estreada na Broadway e... o dinheiro já voára!

Porem Peter manda comprar em um belchior qualquer roupa...

Qual? O que encontra são roupas dos tempos dos dramas de Shakespeare!

— Estas mesmo servem! diz o extranho emprezario — mas a "estrella" da companhia "estrilla" e despede-se.

Peter encarrega Ruth de occupar o posto vago... e a peça vem a ter um grande exito. Os criticos e o publico acham graça na disparatada indumentaria e o dinheiro começa a apparecer...

O roceiro, porem, vinha bem prevenido e assim vai despachando os espertos metropolitanos e safando-se com presteza, fulminando-os com alguma phrase bonita!

— A peça foi um successo e vamos ganhar muito dinheiro! — disse o ex-cow-boy.

Peter agia em Nova York como se estivesse lá na roça e seu enthusiasmo augmenta quando vem a descobrir num velhissimo cavallo de carruagem de praça um animal por elle creado no Texas.

E não socega o cow-boy... Falla alto e, quando almoçava num restaurante, diz ao garçon que traz comsigo alguma cousa de valor.

Porem certos bandidos quizeram extorquir-lhe dinheiro e como o Peter não *se passasse*, elles raptam Ruth, por quem o cow-boy já estava apaixonado.

Ahi então é que elle mostra para quanto vale! Dá tiros para todo o lado, promove um "sururú" formidavel pelas ruas de Nova York e finalmente consegue salvar a pequena.

Porem Peter já estava com saudades da fazenda e assim, deixando os negocios entregues ao socio, parte para o Texas, onde o vamos encontrar, tempos depois, com sua adorada Ruth e varios herdeiros... *bonitinhos como papai!*

Agora era homem casado e vivia pacatamente.

— Que vai fazer? — indagou a moça, receiando alguma nova tolice de Peter.

Naquelle dia, Peter resolveu intervir com energia.

Agora elle era emprezario e bancava o "importante".

A BOA SORTE DOS IRLANDEZES

por ORITA LAGE

Innumeros livros têm sido escriptos a respeito da tão fallada "bôa sorte dos irlandezes". Comtudo, parece que ha uma quantidade addicional deste dom em Hollywood, desde o advento de Maureen O' Sullivan.

Afinal de contas é o que se póde escrever acerca desta pequenina irlandeza, cuja principal occupação por muito tempo foi procurar trevos de quatro folhas nos prados e collinas do condado de Cork, Dublin... e num curto periodo de poucos annos, achou-se nos braços do vigoroso "Tarzan", saltando de arvore em arvore nas selvas da Cinelandia. Pelo que se passou em tão pouco tempo com esta linda creaturinha irlandeza, deve-se julgar que ella apanhou todos os trevos de quatro folhas que cresciam nas collinas da ilha da Esmeralda... e até se poderia suspeitar de ter feito amizade com as fadas encantadas, que, conforme se diz, vivem pelos bosques da Irlanda.

A mignon Maureen possue um riso impulsivo e um grande senso de humor que deve ter contribuido em grande parte para a sua vinda do coração da Irlanda para os studios cinematographicos de Hollywood. Esta linda irlandezinha nos relatou a sua historia como veiu parar no cinema:

"Meu pae era official do Exercito e cada seis mezes tinha que levantar acampamento, pois era sempre removido. Minha mãe o seguia por todas as partes, o que significava estabelecer uma nova residencia duas vezes no anno. Mas levavam uma vida divertida com os demais officiaes e suas familias.

"Pela epocha em que eu devia vir ao mundo", meu pai foi removido para outro logar. Começavam apenas meus paes a se installarem quando eu me precipitei a ver a luz do mundo antes do tempo. O unico logar disponivel foi uma pequena sala por cima duma loja de modas. Esta foi a minha primeira casa na Irlanda!

Sua familia foi mais tarde se estabelecer em Dublin; poderia estar ainda hoje seguindo a mesma rotina, se não tivesse arrebentado a revolução e surgido a ameaça de seu pae ser fuzilado. Por este motivo tiveram que fugir ás pressas para Londres, consolando-se philosophicamente com a ideia de que Maureen teria alli maiores vantagens para sua educação.

Passados cinco annos, as coisas se normalisaram e Maureen com seus paes voltaram á Irlanda. Depois da interessante vida nas escolas inglezas, sentiu grande falta dessa liberdade que desfructava no collegio. Em seguida vem o periodo de Maureen ficar em casa, sempre perguntando se a vida lhe offerecerá alguma cousa de interessante. Finalmente veiu outra decisão e ella foi enviada á França para continuar sua educação.

Alli as cousas mudaram inteiramente. Na Inglaterra, Maureen era considerada uma jovem muito ajuizada e socegada. Em França, com suas tradições, Maureen era considerada quasi uma rustica, que necessitava de ser vigiada. Morava com uma familia, que, por andar premida financeiramente, lhe dava um lar e a protecção, que julgavam necessaria para uma jovem, que vivia tão longe de seus paes.

"Eu tinha licença para ir a algumas festas, mas com a condição de ser acompanhada por uma pessoa idonea. Em certa occasião, eu estava dansando com um rapaz com quem mais tinha sympathisado, e, no meio de nossa dansa, elle me convidou para ir a uma outra festa que se realizava em outro suburbio. Tinham já passado duas horas e meia quando voltamos e alli ainda estava a matrona, que tinha ido commigo, sentada com as mãos cruzadas e a cabeça erguida. Não se tinha movido de seu logar, nem tinha dado por nossa falta. Jamais lhe contamos o occorrido.

Dous homens exerceram grande influencia na carreira cinematographica de Maureen, fazendo-a sentir grande fé na humanidade. Tinha lido num jornal que Frank Borzage se achava na Irlanda á procura de uma jovem de determinado typo.

Maureen suggeriu a sua melhor amiga, que considerava muito bonita, que entrasse no concurso; jamais lhe passou pela cabeça entrar ella propria nesse concurso. A sorte e o destino representaram seu papel na pessoa de

(Continúa na pagina 30).

Maureen O' Sullivan, a nova irlandeza da *Metro*

Helen Barclay, da *Metro-Goldwyn-Mayer.*

LILIAN TASHMAN

~se podesse haveria de viver em uma joalheria!..

As joias sempre exerceram sobre Lillian Tashman, a sereia de olhos verdes, uma attracção fortissima, irresistivel... Assim como Cecile Sorel, a famosissima *vedette* franceza, Lillian adora as joias... e as exhibe noite e dia! Logo pela manhã cobre-se com collares longos, curtos, medios, de todos os tamanhos e cérca o fragil pulso com pulseiras pesadas. Nas mãos, entretanto, costuma usar apenas um ou dous anneis... Porem as unhas são outras tantas joias faiscantes e lindas... E essa sereia de olhos verdes e cabellos louros tem especial predilecção pelas perolas... Tinha que ser... Lillian, temos a certeza, não ha muito, tinha o corpo egual ao das sereias... Vivia no fundo das aguas, de onde seus olhos profundos tiraram essa côr esplendida!

Entre sua valiosa collecção de perolas ha nove grãos enormes, que desde 1930 Lillian traz constantemente no pescoço, nas pontinhas rosadas das orelhas, nas mãos... Dorme com ellas, admira-as ante o espelho e com ellas conversa e troca sorrisos... E então, ao encanto avelludado das perolas, se une o admiravel reflexo d'essas outras perolas, mais preciosas ainda e que ornam a bocca da "estrella". A razão? Muito simples... Essas nove perolas estavam ameaçadas de morte... Perdiam todo o oriente e fanavam-se... Lillian chorou e emmagreceu quatro kilos, de desgosto... Consultou um especialista e este lhe informou que os grãos corriam serio risco, porque,

receios... de os perder, Lillian pouco uso fazia d'elles... Que os tirasse dos escrinios e os levasse sobre a pelle morena (Lillian agora é morena... graças ao sol que torna ardente as areias da Malibú Beach) para o ar livre e a luz do sol... Sua casa é uma espaçosa joalheria! E pensam que ella receia os ladrões? Qual nada! Houve um tempo em que mal podia dormir, temendo algum assalto... Porem esse medo desappareceu desde a dia em que só, em casa, (pois Edmund Lowe, seu bello marido, se encontrava em Nova York), recebeu a desagradavel visita de um larapio... Primeiro Lillian teve medo, mas quando pensou em suas joias, que talvez voassem todas... criou repentina coragem e armada de revolver e usando suas cordas vocaes em gritos estridentes, afugentou o meliante! Depois sim... A crise nervosa a venceu, e quando os visinhos chegaram, encontraram Lillian chorando e rindo, beijando seus collares e pulseiras!

Lillian estava ultimamente afastada do écran... Seu ultimo film para a *Paramount*, denominado *Crime á hora certa*, foi feito ha quasi dous annos... E' que Lillian andava pela Europa e por Chicago, em busca de joias antigas...

Ha pouco voltou e escandalisou Hollywood apparecendo no Boulevard Mamaroneck com um chapéusinho de feltro, branco, tendo do lado esquerdo uma penninha de faisão presa por um broche do valor de 11 mil dollars!

Agora Lillian está com a *Warner-First-National* e seu primeiro trabalho para esta sua nova productora já está terminado... Chama-se *Revolt*. E' seu *partner* o garboso Douglas Fairbanks Junior e completam o *cast*... Nancy Carroll e Loretta Young.

George O'Brien e Cecilia Parker, da *Fox.*

Loretta Sayres e Richard Cromwell, da *Columbia.*

Embora manietado, Shefford affrontou ousadamente o bandido.

A trilha do Arco-Iris

Film da *Fox Movietone* tendo como protagonistas GEORGE O' BRIEN, CECILIA PARKER, MINNA GOMBELL e JAMES KIRKWOOD.

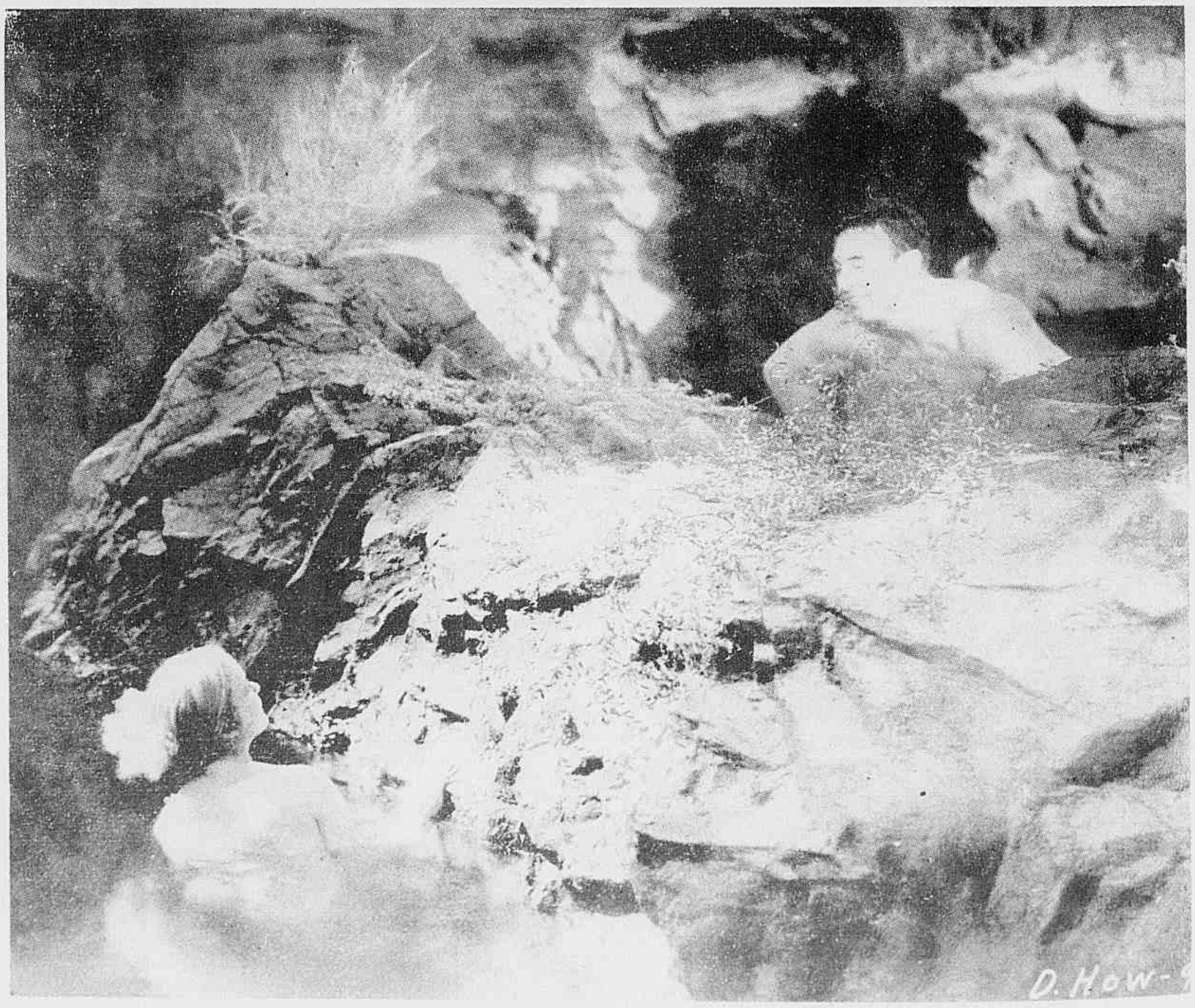
Por haver desobedecido um dia a um aviso affixado na estrada, para que não proseguisse em tal rumo, Venters, um valente cow-boy, viu-se perdido em um territorio ainda rebelde de indios renegados.

Em seu auxilio seguiu o sheriff da localidade mais proxima, que conseguiu afugentar os selvagens rebeldes; mas no combate então travado entre elles Venters é mortalmente ferido.

Antes de morrer, o ancião entrega o segredo da gruta do Valle das Surpresas, onde estava escondida sua familia, que alli ha longos annos havia encontrado refugio.

Shefford, o jovem a quem fôra dada esta incumbencia, jurou junto do cadaver de Venters vingar-se dos malfeitores.

Obtendo trabalho numa fazenda como capataz, facil lhe



Ambos apaixonados pelo sport, nadavam juntos todos os dias.

Entre aquelles braços fortes, apoiado naquelle coração leal, ella podia encarar serenamente o futuro.

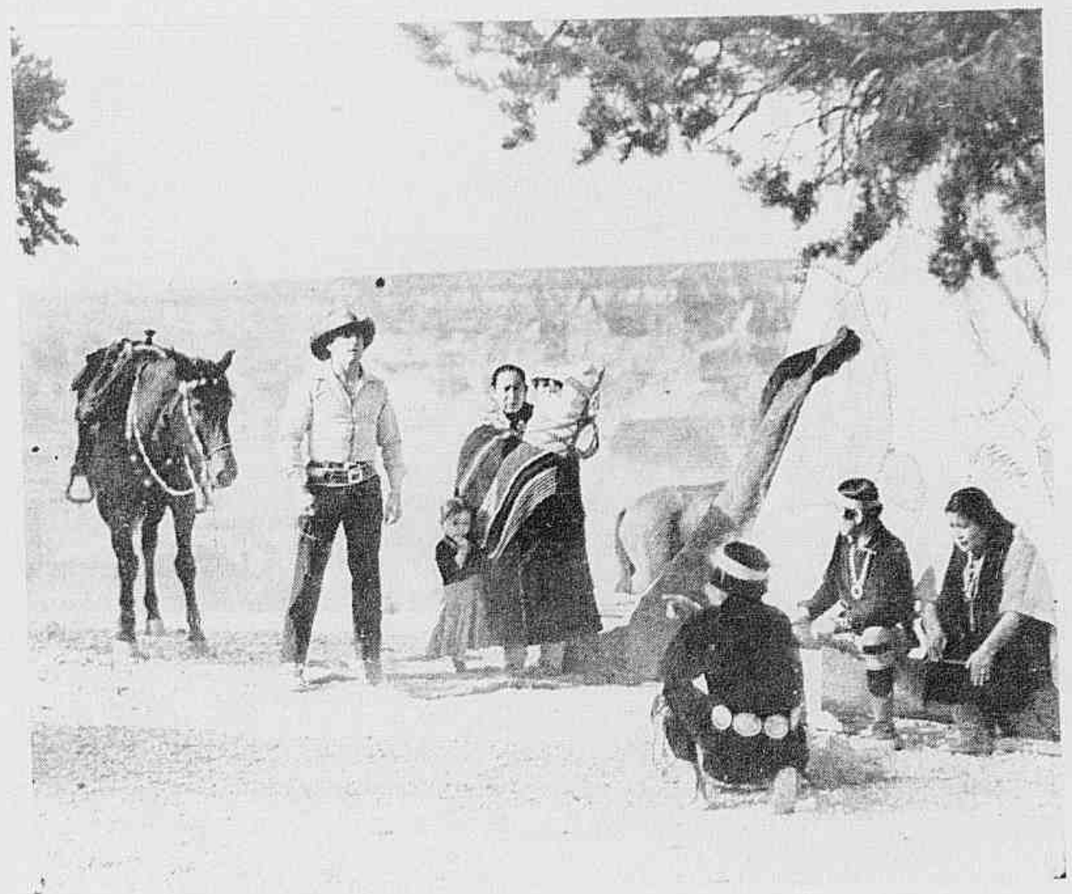
foi estar em contacto com esses malfeitores, e d'esse modo arriscando-se a mil perigos, elle conseguiu approximar-se d'aquella gruta fatal.

Com a ajuda da filha do Aguia Solitaria, antigo chefe da tribu, Shefford, que o havia salvado das garras de Lassiter, o chefe dos malfeitores, foi com uma caravana aos mais reconditos pontos do Valle das Surprezas.

Alli foi elle encontrar Fay Larkin, uma jovem que havia 15 annos alli estava prisioneira, e veiu a descobrir que ella era uma sobrinha sua, filha de uma sua irmã cruelmente assassinada pelo malvado Lassiter.

Dando liberdade a todos, graças ao precioso auxilio do Aguia Solitaria, Shefford, apoz ter castigado todos os malfeitores, partiu para outros rumos a procura de novas e sensacionaes aventuras.

Feliz por ter salvado aquellas innocentes creaturas e por ter ainda encontrado o assassino de sua irmã, Shefford encontrou na belleza e candura de sua sobrinha Fay novos incentivos para continuar sua jornada de justiça, cousa rara naquellas paragens, onde um braço e uma pistola eram as leis predominantes!

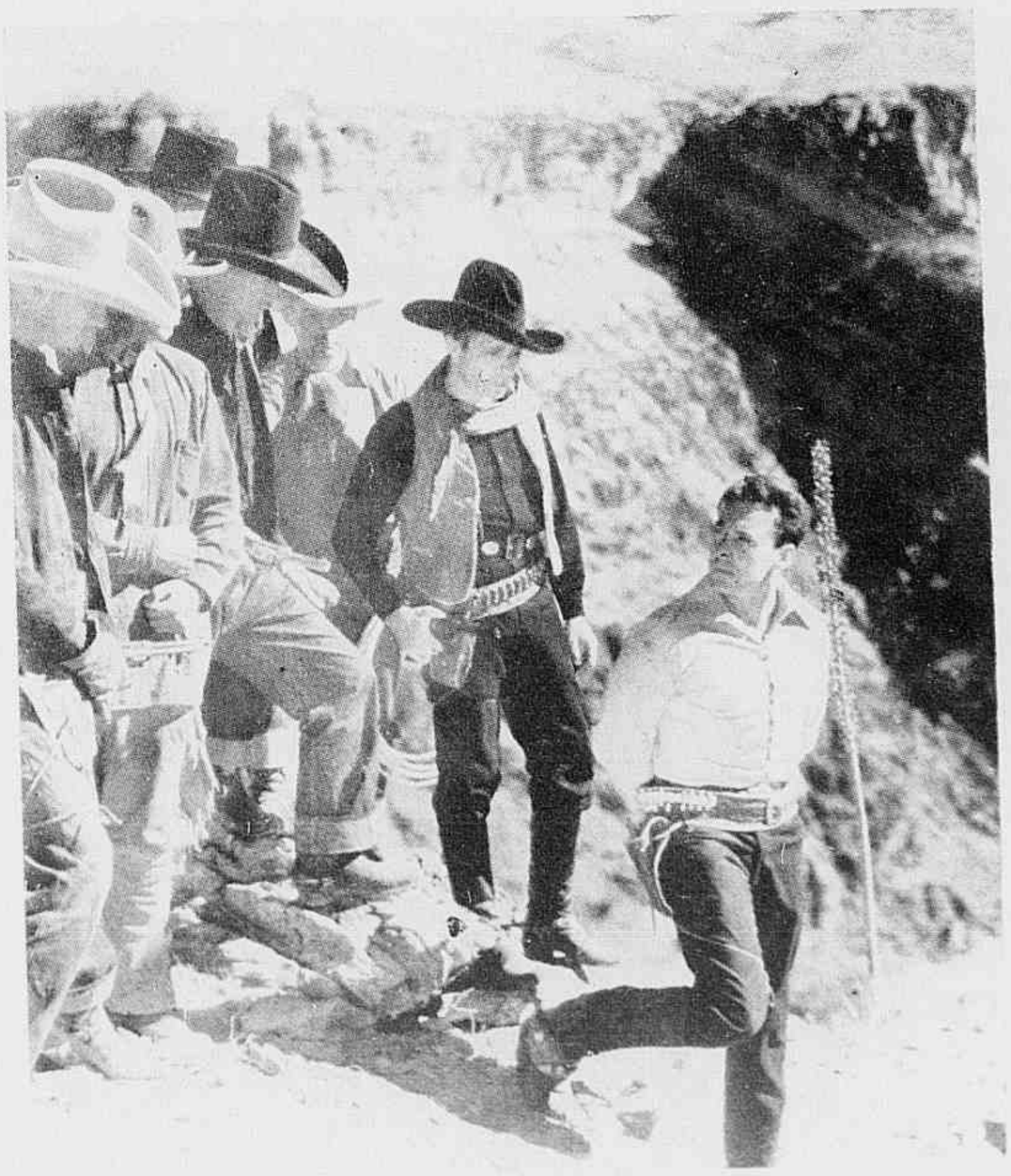


Shefford chegou a um aldeiamento de indios, onde de tudo o informaram.

RUTH Chatterton, depois que terminou *The rich are always with us* (Erros do coração), que vamos ver segunda-feira proxima, deu inicio, immediatamente, á filmagem de *Children of Pleasure* no studio da *First National*. William Dieterle dirigiu este novo trabalho de Ruth para sua nova productora. O film é baseado na novella do mesmo titulo, original de Courtney Terret e Larry Barreto. George Brent, o mesmo galã, que Ruth "fez" com *Erros do Coração*, é tambem o seu *partner* em *Children of Pleasure*. Alem d'elles, o *cast* comprehende: Paul Cavanaugh, Arnold Korff, Lois Wilson, nossa velha amiga, Barbara Leonard e Hardie Albright.

They Call It Sin acaba de ser terminado no studio da *First National*. Trata-se da adaptação da festejada novella de Albert Steadman Egan. Suas principaes figuras são as de Loretta Young e George Brent. Dizem que Loretta Young exigiu que George fosse o seu companheiro... depois que viu como beija este rapagão... E Loretta, artista sincera, sempre consentiu que seus *partners* a beijassem de verdade...

— Vocês comprehendem... Não é que eu goste assim tanto de ser beijada... Mas o publico exige beijos realissimos... — explicou a deliciosa Loretta com o ar mais santo d'este mundo.



Lassiter conseguira aprisionar o bravo defensor de miss Fay

Janet Gaynor, da *Fox Pictures*.

O TIGRE DO MAR NEGRO

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O marinheiro Kylenko — GEORGE BANCROFT
Maria Jaskaya — MIRIAM HOPKINS
Dmitri — *Alan Mowbray*
Rutchkin — GEORGE E. STONE
Sukhanow — MITCHELL LEWIS
Vorobin — *Max Wagner*
Ivan Iranovich — *Harry Cording*
General Spiro — *Emmett Corrigan*
O banqueiro — *Oscar Apfel*
Markow — *Reginald Barlow*
Sasha, a criada — *Ferike Biros*

— Sim, agora, tambem eu te amo sinceramente.

Num dos paizes do oriente europeu havia grande agitação.

O movimento victorioso, na capital, estende-se até os mares onde o marinheiro Kylenko, com seus companheiros, hostilisava os conservadores.

Alguns destes punham sua esperança numa cidade, que ainda se lhes conservava fiel e entre elles estava Maria Jaskaya, uma bailarina de rara formosura, rodeada por alguns nobres palacianos.

Porem mesmo a almejada cidade não offerecia mais aos conservadores o cubiçado refugio.

Uma noite alli foi ter Kylenko, ancioso de sangue e de vingança.

Ao primeiro contacto com Maria, o gigante dos mares reconheceu nella uma bailarina que elle vira outrora dansar na capital.

Observa o luxo em que ella está e exige as joias de preço que a enfeitam, porem a jovem, ardilosamente, frusta as intimações do marinheiro.

A ascendencia dos reaccionarios não dura porem muito.

Os nobres receberam os reforços que esperavam e os mari-

Victorioso, Kylenko podia partir com sua amada e seus companheiros.

Inspirado pelo amor, o rude marinheiro soube ser verdadeiramente eloquente.

nheiros, algemados, foram conduzidos para bordo de um navio que os devia levar a outra cidade da costa, fiel ao antigo regimen.

Alegres com a desforra conseguida, os conservadores banqueteiam-se a bordo, emquanto seus oppressores são postos a trabalhar nas machinas e mais dependencias do navio.

Kylenko vem porem a saber com que rumo navega o vapor e conseguindo abater o capataz que d'elle toma conta, instiga os demais rebeldes a emprehenderem um esforço, que lhes dê occasião para dominar os conservadores.

Victorioso Kylenko nessa nova tentativa, a roda do leme é entregue a um de seus companheiros, ficando os demais encarregados de tomar conta dos outros viajantes, contrarios aos marinheiros.

Aterrorisados com a sorte que os espera, no porto de mar para onde se dirigem, os amigos de Maria Jaskaya instam com ella para que vá ter com Kylenko, no camarote d'este e lá o entretenha durante a noite, para que, assim, elles possam burlar a vigilancia do estupido camponio que está na roda do leme, fazendo o navio retornar ao ponto de onde viera.

Maria, valendo-se de seus attractivos e de sua experiencia de mundana, consegue enganar o formidavel marinheiro, dizendo-lhe que o ama.

Mas o camponez, no passadiço do commando, é que não se deixa burlar, de sorte que ao amanhecer do dia, o vapor chega, ao contrario do que queriam os reaccionarios, a um porto fiel á causa dos revoltados.

Agora estavam dispostos a affrontar todos os perigos.

Os conservadores são summariamente julgados; mas Kylenko promette a Maria que lhe salvará a vida, custe o que custar.

Com uma falsa ordem elle vai á prisão, consegue que Maria lhe seja entregue, e confia-a a um dos seus logares-tenentes, para que elle a faça sahir da cidade antes da hora marcada para a execução.

Depois, fiel aos seus principios, Kylenko comparece á barra do tribunal e confessa o acto que praticou, mas seus companheiros declaram que lhe pouparão a vida, contanto que elle revele o destino que deu á bailarina.

Kylenko, nobremente, se offerece á morte de preferencia, a praticar essa trahição.

Emquanto isso, Maria, sabendo do risco que corre seu feroz defensor, recusa-se a ser levada por Ivan.

Ao contrario, faz com que elle a leve ao tribunal com os companheiros de Kylenko.

(Continúa na pagina 31).

A bailarina começava a se revoltar tambem contra aquella alegria.

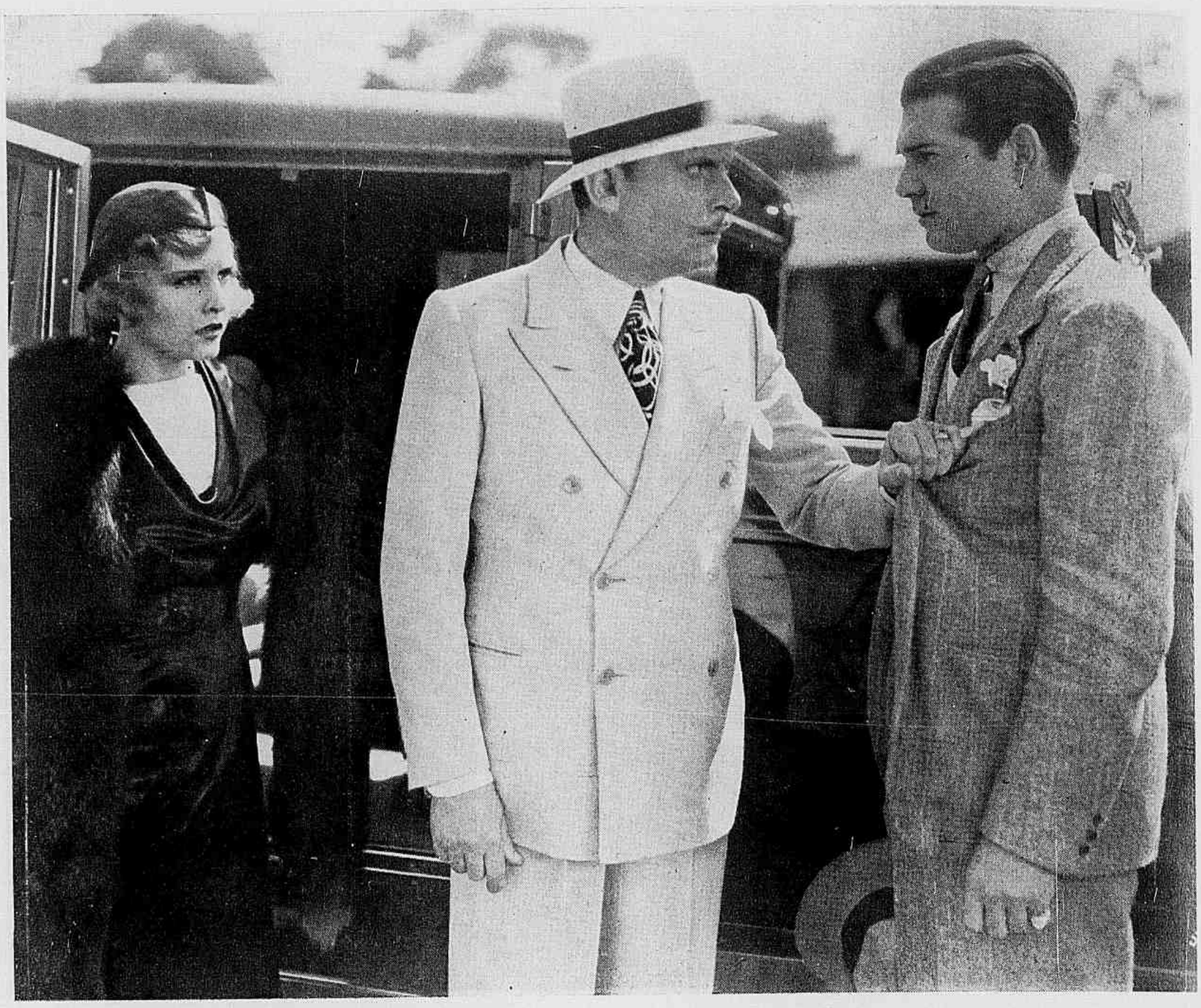
— Não estará aqui a salvação de todos nós?

LEALDADE

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Rid Riddel — CLAKK GABLE
Jim Rellence — ERNEST TORRENCE
Ruby — MADGE EVANS
Tip Scanlon — LEW CODY
Angela — MARIE PREVOST
Mac Guire — J. FARRELL MC DONALD
Ludeking — *Hallam Cooley*



Tip Scanlon implicou com o rapaz, com ciumes de Ruby.

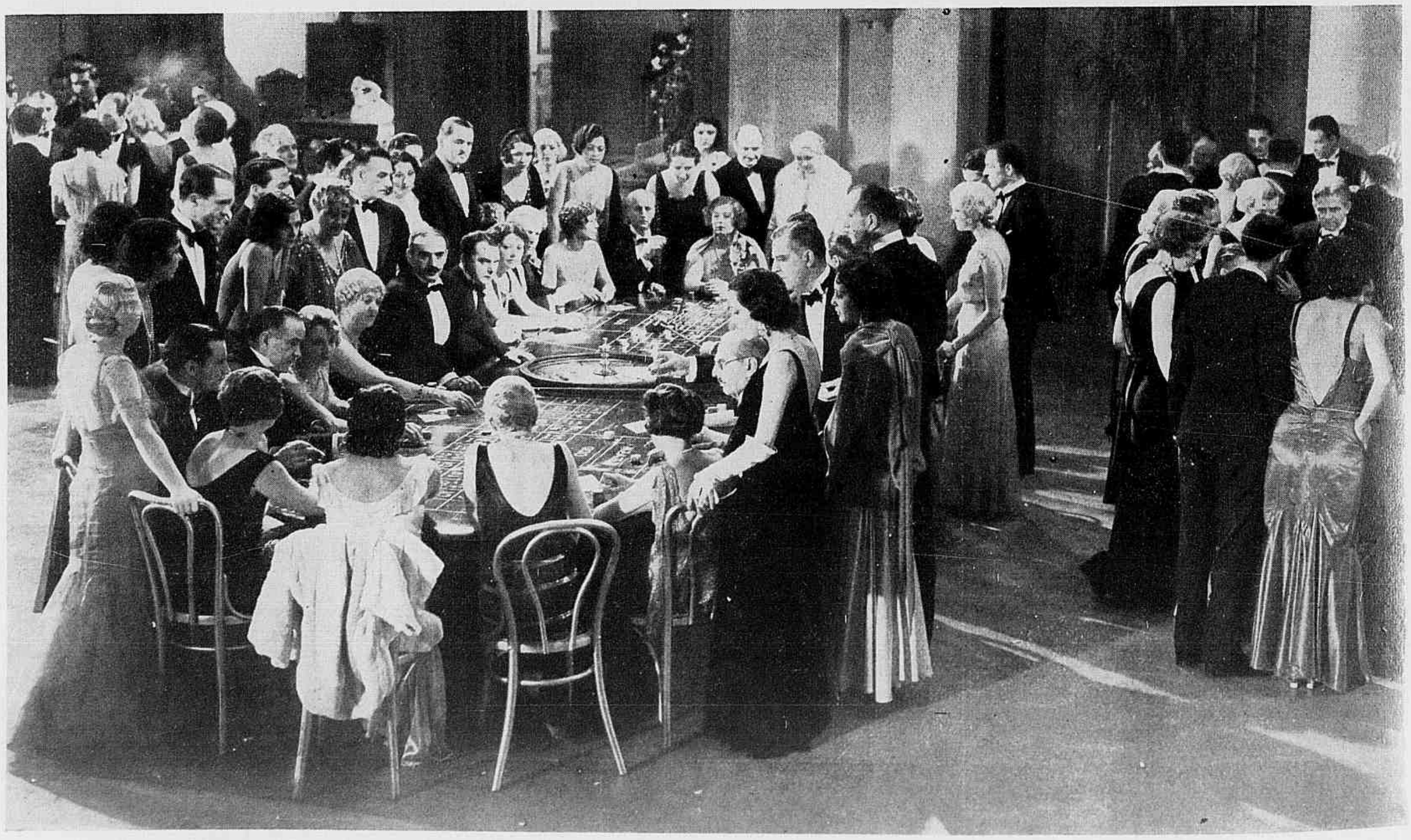
Este é um romance de Kentucky — a cidade estado-unidense onde se realizam, senão as mais elegantes, as mais sensacionaes corridas do mundo. Esta historia começa na mansão do coronel Rellence, bôa alma, homem estimado por todos.

No dia em que nasceu Tommy Boy, o filhote da egua mais famosa de Kentucky, houve festa na casa do bom homem. E durante tempos e tempos, com um carinho enorme, elle cuidou do animal, que cresceu bonito e forte, promettendo um futuro brilhante nas raias.

Mas vieram tempos menos felizes para o coronel Rellence e elle foi obrigado a pensar em desfazer-se de Tommy Boy — e o animal passou para outras mãos.

O novo dono, attendendo ao pedido de Rellence, tratou-o bem, fel-o tomar parte em corridas sensacionaes, nas quaes Tommy Boy sempre fez bonita figura, mas certo dia tambem teve de o vender. E Tommy passou para as mãos de uma caprichosa mulher, que, enthusiasmada com a compra, decidiu acceitar apostas e mais apostas nas forças de Tommy Boy — e o resultado foi que, ao fim de pouco tempo, esfalfado, o animal já não era o mesmo.

Desilludida, a caprichosa Angela obrigou o marido a vender o animal e foi assim que este teve por proprietario o dono de um club de jogo, Tip Scanlon, cuja companheira, Ruby, desde logo votou ao famoso cavallo enorme sympathia. Ruby não é feliz ao lado do imperioso e trapaceiro Tip Scanlon e seu



Naquelle club de jogo vivia, por assim dizer, Riddell.

A discussão entre Ruby e Scanlon foi interrompida com a chegada de Riddel.

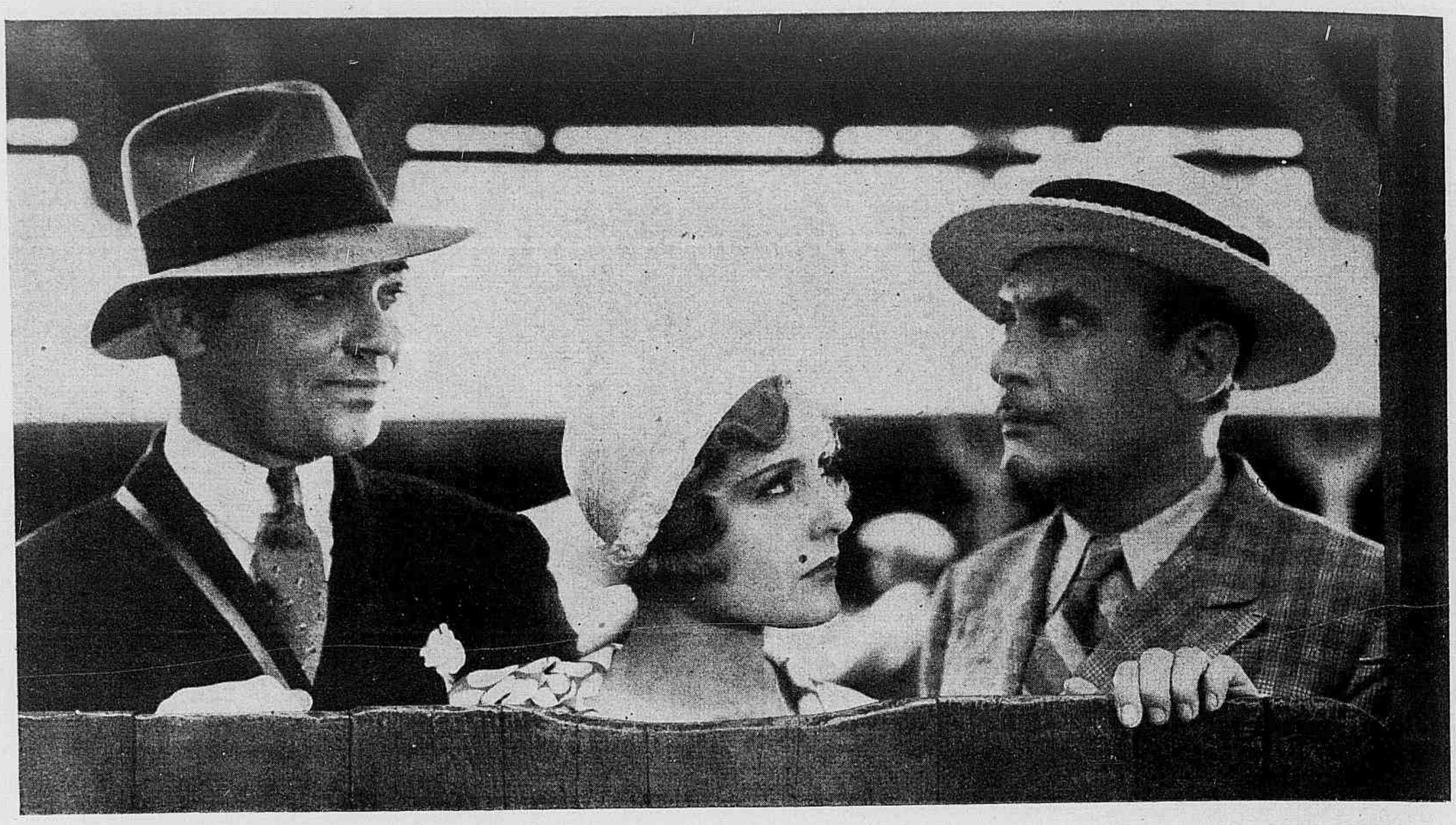
unico consolo, por isso, são as attenções que lhe dá Rid Riddell, jogador profissional, mas bôa creatura.

Ambos, sentindo por Tommy Boy enorme sympathia, decidem proteger o animal dos máus pedaços que lhe querem infringir os comparsas de Tip Scanlon, promptos a, de qualquer modo, reduzirem a resistencia do animal, para que elle não ganhasse novas corridas.

Tip Scanlon é partidario das tramoias dos seus comparsas, porque desse modo elle obtinha apostas que lhe rendiam bom dinheiro; mas numa desavença com aquelles, é eliminado do ról dos vivos. E Ruby ficou sósinha —livre para poder ser a esposa de Rid Riddell, se não fosse um arrufo que momentaneamente os separara...

Possuidora agora de Tommy Boy, Ruby leva agora o animal para a fazenda do Coronel Rel-

— Você precisa deixar esse rapaz para o lado e pensar em mim — disse o cynico Scanlon.



Riddel *gozou* o desapontamento de Tip Scanlon, quando o viu junto de Ruby.

lence, para que Tommy Boy volte á forma antiga.

Passam-se dias felizes, então— tanto para Tommy Boy, cujos cuidados recebidos do coronel Rellence eram do que elle precisava ha tanto, como para Ruby, que, repousando da vida agitada que levara ao lado de Tip Scanlon, sonhava agora com dias mais felizes.

Rid Riddell procura-a um dia, e, pazes feitas, elles combinam fazer Tommy Boy correr pela ultima vez para felicidade e garantia do futuro de ambos. E chega o grande dia.

A concorrencia ao prado é fantastica, e as apostas em Tommy Boy são innumeras. Rid Riddell escolhera o jockey — e Ruby confia na victoria. Entretanto, no decorrer da corrida, percebe-se nitidamente que o jockey procura prejudicar a marcha de Tommy Boy.

Desesperada, Ruby acredita numa deslealdade de Rid Ridell. Num impeto, então, ella promove a substituição do jockey. E a corrida prosegue, em lances sensacionaes, com surprezas sobre surprezas, até marcar a victoria de Tommy Boy.

Ruby não acredita na innocencia, até que alguem, testemunha da lealdade do rapaz e da falta de caracter de um homem que o trahira, põe a moça ao corrente da verdade. E está claro que, logo ao saber da verdade, ao saber que Riddel era agora não um jogador profissional, mas um homem decidido a levar vida honesta e a pensar no casamento — Ruby viu o começo da realisação dos seus sonhos de felicidade — a felicidade de que tambem o bravo, invicto e abnegado Tommy Boy ia partilhar, tanto que já lhe estava assegurada uma pensão na fazenda do sempre bondoso Coronel Rellence...

Tommy Boy mais uma vez vencera.

CHAMA-SE Helen Vinson, uma nova "tentação" que a *Warner Bros First National* roubou á Broadway, para que o mundo inteiro conhecesse atravez dos seus films. Senhora de um physico admiravel, Helen fez sua estrea em *The Jewel Robbery*, o film que tem o concurso de William Powell e Kay Francis! Primeiramente, seus directores, pensavam que a ex-bailarina da Broadway servia apenas para "ornamentar" uma scena... Porem a pequena revelou-se artista de verdade e, por isso, já foi incluida no *cast* de *Children of Pleasure*, que tem Ruth Chatterton por estrella. Os maiores exitos de Helen Vinson na Broadway, foram conquistados com as peças *Berlim* e *The fatal alibi*.

✦

PRESTON Forbes, recentemente contratado pela *First National*, depois de sua esplendida perfomance em *Two Seconds*, o ultimo film de Robinson, acaba de ser chamado para substituir Hardie Albright no *cast* de *Life Begins*, ora em andamento no studio d'esta productora. Eric Linden é a segunda figura do film que está sendo dirigido pela dupla James Flood e Elliot Nugent Foster; alem d'isso, já foi incluido para desempenhar importante papel em *Dr. X*, da mesma companhia, no qual o principal elemento é Lionel Atwill.

LILIAN HARVEY, ESTEVE A PONTO DE SER RAPTADA EM BERLIM!

Uma aventura cinematographica de verdade

Quando, em Hollywood, se soube do rapto do "baby" de Lindbergh, "astros" e "estrellas" começaram a tremer. "Esta semente — diziam — vai dar bôa colheita. Dentro de um mez existirão dezenas de quadrilhas de raptores, perfeitamente organizadas, que farão esplendidos negocios, exigindo resgates fabulosos".

Graças a esse facto, todos os detectives particulares norte-americanos encontraram emprego na cidade cinematographica.

Greta Garbo não ousou sahir mais á rua, senão escoltada por cinco latagões armados até os dentes e Ramon Novarro julgou morrer de medo, certa manhã nefasta, porque uma cigana, no club de Polo, lhe affirmou que um cavalheiro, mal encarado e moreno, ia ser sua ruina.

Porem os factos se desenrolam sempre contra todas as previsões. Nos Estados Unidos, nenhuma "estrella" foi raptada e os chefes de publicidade mais astutos não se lembraram de tirar partido de tão esplendida suggestão. E, segundo parece, o homem "moreno e mal encarado, que seria a ruina de Novarro, não era nenhum Scarface e sim Clark Gable!

No emtanto, em Berlim, a pobre Lilian Harvey esteve a ponto de soffrer uma desagradavel aventura. E não por "reclame" mas de verdade!

— O "complot" — disse a graciosa estrella germanica — foi descoberto... casualmente! Emquanto eu trabalhava em Neubabelsberg, em cujos studios se filmava *Quick*, a policia prendeu um malfeitor chamado Ernst Waldow, culpado de haver assassinado dous capitalistas de Berlim. No correr do interrogatorio a que foi submettido, Waldow declarou que pertencia a um bando que se organisava ainda e que se propunha levar a cabo numerosos raptos de personalidades celebres e multimillionarios, entre os quaes ao que parece, figurava eu.

Lilian Harvey, que soube defender-se d'essa pathologia da vaidade que geralmente ataca a todos os artistas cinematographicos, explica muito gentilmente sua inclusão nesse bloco de celebridades internacionaes.

— Não sou multimillionaria e não o serei nunca. Tenho o máu costume de gastar um pouco mais do que ganho. Porem, como por um lado sou ingleza e por outro ha muitos capitaes arriscados em meu futuro, os malfeitores esperavam que ou o Estado, dado minha condição de estrangeira, ou a empreza cinematographica que represento, entregariam a quantia exigida sem a menor difficuldade para obter meu resgate.

Desde que occorreu esse facto Lilian Harvey é vigiada constantemente pela Policia de Berlim. Ella, entretanto, não concede grande importancia ao succedido e só fica preoccupada e intranquilla, quando alguem lhe recorda que os raptores talvez a

ameaçassem com desfigural-a para activar o resgate.

— Isso nunca! — grita enfurecida — Havia de matal-os a dentadas e unhadas!

Porem logo em seguida se tranquilliza e então ri de sua colera e dos guardas que, nas ruas, a vigiam dia e noite. Talvez tenha mais confiança em seus lindos cabellos dourados e em seu olhar luminoso para reduzir os malfeitores, do que em todas as pistolas automaticas e fuzís metralhadoras da policia berlinense.

A bôa sorte dos irlandezes

(Continuação da pag. 14)

um rapazola que a convidou a ir a uma festa.

Se Maureen tivesse recusado esse convite, jamais teria conhecido Frank Borzage. Quando o Sr. Borzage lhe perguntou se gostaria de fazer uma prova para a tela, explicando que se ella se sahisse bem, poderia ir a Hollywood, Maureen pensou que estava sonhando. Tiraram a prova, obtiveram o consentimento de seu pai e Maureen embarcou com sua mãi, na jornada mais interessante de sua vida.

"Quando me lembro de minha chegada a Hollywood, difficilmente posso acreditar que sou a mesma pessoa — disse-nos a pequena irlandeza. "Minha mãi e eu nunca tinhamos viajado sózinhas; assim, naturalmente, pensavamos que alguem tomava conta das nossas bagagens. Para nosso espanto, ao chegarmos a Nova York, descobrimos que nossas malas tinham ficado no caes da Irlanda. Estou certa de que os directores da secção de modas, o studio teriam tirado seus livros de desenhos se nos tivessem visto, quando desciamos as escadas do vapor no caes de Nova York!"

Maureen tem se adeantado muito, desde que appareceu nos seus primeiros films nos studios da *Fox*. Com grande surpreza sua, ella que se considerava jovial na Irlanda, foi classificada em Hollywood como um typo pensativo.

Maureen não tem ambições de grandeza. Não tem antipathias especiaes, não collecciona elephantes sagrados, nem reliquias antigas de tempos esquecidos. Não faz planos para o futuro, mas diz que, se tiver sorte, tudo lhe sahirá bem.

E' da cabeça aos pés, a sorridente "Colleen Moore" irlandeza, de cabellos pretos e olhos azues. E quando os olhos irlandezes sorriem... as cousas geralmente sahem conforme elles desejam.

Maureen O' Sullivan, gosta das "grandes velocidades" em lan ha.

Dividindo um festim aristocratico.

O marinheiro exigiu-lhe todas as joias que a ornavam.

O tigre do Mar Negro

(Continuação da pagina 24).

Este, sentindo-se forte pelo apoio de seus camaradas de luta, insurge-se contra o tribunal, provoca um contra-movimento e faz-se ao largo com a linda bailarina que o subtrahiu á morte e a quem, inconscientemente, veiu a amar com um amor ainda mais forte do que sua magnifica coragem.

GEORGE Brent, o novo "perigo" do cinema, que vamos ver já segunda-feira, ao lado da grande Chatterton, acaba de collocar o innocente sorvete na lista das cousas que tem forte aversão! Dizem que o causador d'essa ogerisa de George pelo sorvete foi o director William A. Wellmann, que mandou incluir oito especies de sorvetes para uma scena de *Pages from Life*, o terceiro film de George e Ruth, iniciado recentemente em Burbank. Welmann obrigou George a tomar todos elles e como a scena teve quatro repetições... é facil de imaginarmos a aversão que George tomou pelos gelados! Dizem que é por isso que elle tanto beija Ruth em *Pages from life*... Para esquentar os labios gelados!-

LORETTA Young exhibe nada menos que dezesete vestidos de baile bellissimos e decotadissimos, em *Life Begins*, seu proximo film por conta da *Warner First National*. E, no emtanto, bôa parte do film decorre em um hospital de sangue... Diz ella que se não fosse isso, havia de bater suas collegas Ruth Chatterton e Constance Bennett, as quaes, a primeira, apresenta 27 toilettes em *Pages from life*, que está fazendo com George Brent em Burbank e a segunda apenas... 23, no decorrer de *Two Against the World*, que terminou recentemente no studio da *First National*.

Para salvar seus companheiros, Maria era forçada a tolerar os galanteios daquelle plebeu.

PEGGY SHANNON

um delicioso conjunto Ouro, Rosa e Azul, será a "amiguinha" de ROULIEN!

Peggy Shannon, uma mulher deliciosa, quasi uma menina, pois ainda para o anno, em 11 de Janeiro de 1933, completará os dezenove annos de existencia, ingressou recentemente na *Fox Film* arrastando atraz de si a fama de eximia nadadora, detentora de dous campeonatos femininos e ainda do penultimo concurso de belleza da California! Typo de *flapper*, esculptural e estuante de mocidade e alegria, Peggy foi cognominada de a reedicção da antiga Mary Pickford, porque tem os cabellos eguaes aos que, ha annos, deram fama á famosissima esposa de Douglas Fairbanks. (Como sabem, Mary, agora, cortou exaggeradamente os seus lindos cachos dourados). Os cabellos de Peggy tem encantado sempre aos que a conhecem e, principalmente, aos fabricantes de loções... que a perseguem com propostas seductoras para que consinta em que suas photographias appareçam nos jornaes e revistas mais luxuosos, annunciando algum novo e magico preparado para os cabellos! Depois d'essas ondas douradas que são seu mais justo orgulho, Peggy tem uma cutis esplendida, e dum eterno rosado... E ella não usa *carmim*, a não ser quando isso é exigido pelo "director". para uma melhor photographia... E seus olhos amendoados e azues completam o seu

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS – ULCERAS – ECZEMAS
HERPES – COCEIRAS

nde arsenal de seducções... iveis!

Pois foi essa loura rara que a ecção da *Fox-Fum* resolveu locar ao lado do nosso querido tricio Raul Roulien. Vão ap-recer em *Painted Women*, um n em que Roulien tem o papel sculino mais saliente. Elle é pescador de perolas... Dez vinte vezes por dia, arrisca ida para colher no fundo das as bravias uma perola que compare as muitas que ornam boca de sua amada.. Esforça-incansavel, em busca de algum al que tenha a côr das faces lla e seus olhos vivem na dupla ntemplação do anil das vagas lo azul dos olhos de Peggy... sde já avisamos ás *fans* que sse film Roulien morre... Po-n sua morte, para obedecer á ma, é uma das mais lindas nas que o cinema já nos mos-u... Outra figura do film Spencer Tracy; porem para as s do Brasil só interessa Rou-a...

Depois d'esse film, Peggy Shan-n já tem em preparo mais dous films para a *Fox*, ainda de titulos desconhecidos... E segundo transpirou, seus directores pensam, mais tarde, dal-a a Roulien para a formação de uma nova dupla do amor.

Douglas Fairbanks Junior, o jovem e já glorioso astro da *Warner First National* e seu grande amigo Robert Montgomery, acabam de entrar para o "Mustache Club", de Hollywood, do qual fazem parte William Powell, Warren William, John Miljan e outros "embigodados" do cinema. Douglas Junior deixou crescer o bigode para apparecer em *Son of Russia*, seu ultimo trabalho para a *Warner-First National*.

LAVOLHO

Os seus olhos são dois sóes.

São a sua caracteristica mais saliente.

O LAVOLHO—Collyrio Antiseptico Experimente-o e verá como pode rejuvenescer os olhos sem brilho. Olhos juvenis, são olhos limpidos. Olhos que os annos e a poeira não amorteceram. Ponha esta noite algumas gottas de LAVOLHO nos olhos e pela manhã terá a satisfação de ver como os seus olhos são bellos.**

A estrella vinha dizer-lhe que deixava a companhia. Porém John nem ligou.
(Do film "Valente como trinta").

RICHARD Barthelmess e Henry B. Walthall, jantaram em companhia de David Work Griffith, o famoso director que tanto concorreu com seus conselhos para a gloria d'esses dous veteranos do cinema. De facto, Richard foi descoberto pelo genial director e Henry B. Walthall sempre appareceu nos films de Griffith e em *The Birth of a Nation* desempenhou o papel de coronel. Esses dous artistas apparecem juntos em *The Cabin in the Cotton*, recentemente terminado no studio da *First National*. Durante o jantar, Richard offereceu a seu antigo director um authentico cachimbo chinez, obra antiga de milhares de annos e avaliada em 30.000 dollars, que Dick adquiriu em sua recente excursão pelo Oriente.

⚜

RUTH Chatterton, que veremos em *Erros do Coração*, mal terminou seu segundo film para a *First National*, denominado *Children of Pleasure*, no qual trabalha novamente com George Brent, partiu para a Inglaterra, onde ainda chegou a tempo de gozar o magnifico verão inglez e de assistir á inauguração dos studios *Warner-First National* em Teddington, nos arredores de Londres. Alli, teve occasião de se avistar com seu famoso collega de productora George Arliss, que tambem fôra matar as saudades da "mãi-Patria". Miss Ruth, logo que voltar ao studio da *Warner*, em Burbank, dará inicio immediatamente á filmagem de *The Crash*.

JOAN Blondell, a linda loura da *Warner First National*, acaba de juntar á gloria que já a aureolou como uma das bellezas do cinema e das que mais promettem na carreira dramatica, a de heroina de facto! Recentemente, em Malibu Beach, Joan provou possuir sangue frio e coragem invulgares. Dous garotos de sete e dez annos que se banhavam nas aguas azues do Pacifico, naquella costa deslumbrante da California, viram-se, bruscamente, envolvidos por uma serie de ondas fortissimas, que os puzeram em sérias difficuldades. Na praia ninguem se atrevia a salvar as duas creanças. Porem Miss Blondell, que gritou tanto recentemente, quando vimos passar *Delirante*, no *Pathé-Palacio*, surgiu nesse instante grave e, resoluta, atirou-se ás ondas e conseguiu, apoz prolongados esforços, salvar aquellas duas vidas. Com isso Joan Blondell ganhou uma medalha de ouro pesando oitenta grammas e um jantar de congratulações, que lhe foi offerecido pelos pais dos garôtos.

⚜

JÁ terminou, no studio da *First National*, a filmagem de *The Cabin in the Cotton*, com Richard Barthelmess no papel estellar. Paul Green foi quem fez a adaptação de *The Cabin in the Cotton* da recente novella do mesmo titulo, original de Henry Harrison Kroll. Henry B. Walthall, esse famoso veterano, tem no mesmo film importante papel.

A REVISTA DA SEMANA

publica semanalmente uma desenvolvida secção de modas, com grande numero de figurinos para senhoras e creanças.

A IMPERMEABILISADORA

ALFAYA & COMP.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado. Capas, Pelerines e toda classe de agasalhos de senhoras e cavalheiros, assim como tambem Capotas de Automovel, Barracas, Toldos, etc.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone 2-4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, Philatelia, Viagens, etc

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia :: :: :: :: :: Domestica, etc. :: :: :: :: ::

LER

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO